

Maskrosteatern- en del af FLKBGs

TEATER

PRODUCENT 1351

Maskrosteatern är en slags fri grupp med ordförande /chef Agnetha Andersson, producent, konstnärlig ledare, utbildade skådespelare , ensemblen bestående av flera generationer; den yngsta 6 år och den äldsta 85 år. Ungdomar och unga vuxna i ensemblen går redan samt i en del fall söker inträde till teatergymnasium och scenskola. Vi hämtar inspiration från högt och lågt från skådespelararvet från Dramaten och Dramatens elevskola, De kunglige Teater, Berliner Ensemble, Wasa Teater, Teaterhögskolan i Helsingfors, Teater Pero, Mimhögskolan Stockholm, Skillinge Teater, Stockholms stadsteater/parkteater. Greta Garbo, Teater Galeasen, Skara Skolscen, Teaterhögskolan i Malmö och Luleå, Konstnärliga teatern, Teater Plaza, Det Kongelige Teater, Tora Teje, Den ryska Nationalbaletten, Romateatern, Ariane Mnouchkine Théâtre du Soleil, Strindbergs Intima Teater, Alf Sjöberg, Olof Molander, Mona Malm, Tommy Berggren, Lars Hanson, Anders Ek, Bibbi Andersson, Göran Stangertz, Sif Ruud, Marie Louise Baptiste, Allan Edvall, Naima Wifstrand, Georges Seurat, Doris Lessing, Keve Hjelm, Lars Norén, Kristina Lugn, Yayoi Kusama, Marie-Louise Ekmans, Gösta Ekman, Hasse Alfredsson & co samt många många många fler ur likasinnade ur det konstnärliga släktet. Skådespelare i Maskrosteaterns ensemblen studerar och förvärvsarbetar som är nödvändigt i sina krävande, mödosamma strävanden inom skådespelarskrået för att uppnå konstnärlig frihet, meningen med allt - att fortsätta söka, skapa.

Maskrosteatern är politiskt oberoende och startades av elever vid Skara Skolscen efter undervisningsblock med mimaren och dansaren Christian Lundeberg. Sedermera har Maskrosteatern och skådespelarna utvecklats i ny konstellation med bl a utbildning från Jerzy Grotowski center, L'Arlecchino Errante , Commedia dell'Arte Pordenone, Italien. Gatuteater och barnteater uppsättningar i samarbete med rörelselärare, artist och regissör Michael Norlind. Elever vid Gun Jönssons Teater Budoir Intim i Falkenberg med föreställningar av Molière, Olof von Dahlin, Cora Sandel (Sara Fabricius), Shakespeare, Ibsen, Lorca, Brecht och Strindberg. När Teater Budoir avvecklades började Maskrosteatern på egen hand undersöka barnteater i den Halländska myllan. År 2014 / 2015 tog Falkenbergs Teater och Maskrosteatern över den tomma industrilokalen Gamla Ätranverken i folkmun känd som [Smedjan]. Till en början med stöd från Björn Holmgren regissör och teaterman vid Nationalteatern och Hallands Bildningsförbund, donationer från bl a kvartersteatern/ Folkets hus i Halmstad, Göteborgs Operan, sedermera Falkenbergs Sparbank/Framtidsbanken och Falkenbergs kultur och fritid.

I samarbete med skådespelare och regissörer i Halland och Västra götaland påbörjades dom första produktionerna som fortsätter i detta nu med bl a Gun Jönsson, Hertha Berggren, Petter Heldt, Ika Nord, Björn Holmgren och Ingemar Carlehed. 2018 uppmärksammade och undersökte Falkenbergs Teater och Maskrosteatern Ingmar Bergmans filmberättelser och författarskap för den Halländska publiken men också vid utomsöcknes teatrar i landet. Ursprung idé och repertoarval Gun Jönsson. Konstnärlig utformning och regi Ingemar Carlehed. Ljusdesign: Mats Öhlin, Uppsala Stadsteater.

Maskrosteatern är en naturlig del av Falkenbergs Teater. Namnet Falkenbergs Teater är en praktisk benämning på scenkonst som startade kring sekelskiftet. För vidare förkovran - en punktbelyst historik Falkenbergs Teater 1903-1945 av Michael Lönnsjö <https://www1.falkenberg.se/arkiv/Teater.pdf>

Falkenbergs Teater är ett namn som alltså kan härledas till den gamla teatern vid den gamla tågstationen i Falkenberg med historia anno 1903. Gösta Ekman d ä, Karl Gerard och Anders de Wahl var några storheter som gästspelade på Falkenbergs Teater. Idag bedriver Falkenbergs Teater; som är en ideell barn och ungdomsförening, bland annat en form av elevskola i teater från 6 år. Nyligen beviljade Svenska Filminstitutet kulturstöd för Falkenbergs Teaters yngre förmågor att undersöka "rörlig bild" i åldrarna 11-16 år. Falkenbergs Teater tillsammans med Maskrosteatern förenar både publik, folklighet, kvalité, skådespelare, film och artister över generationsgränserna. I regel vid termins slut sker både elevredovisningar och föreställningar där elever innehar roller i ensemblen. Maskrosteaterns repertoar består av egna produktioner i samarbete med gästregissörer. Falkenbergs Teater förfogar över två scener. En scen, bäst beskrivet som en black box för teater och en mindre scen i foajén för livemusik, standup, mindre pjäser te x enaktare, lyrik/diktläsning, readings, författarsamtal, samhällsdebatter, föreläsning mm som är en del av repertoaren. Falkenbergs Teater arrangerar en gång i månaden spelningar på foajéscenen som bäst beskrivs som en experimentell teaterscen och halländsk live/gäst/klubbscen där upcoming band och etablerade live band spelar. En fredag i månaden huserar denna alternativ/indiepop/rock klubb It´s Friday I´m in love där flertal band spelat nyskriven musik genom åren. Det finns ytterligare två scener i den gamla fabriken/ industrilokalen Ga:Ätranverken/Smedjan. En mindre scen för 50 personer och en studioscen för 20 personer, där repetitioner, elevredovisningar, mindre produktioner spelas. Maskrosteaterns repertoar och utbud finns att läsa och boka via scenkonstportalen

<http://scenkonstportalen.riksteatern.se/producent/1351>